

teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

V Congreso Internacional de Teatro VII Congreso Nacional de teatro Teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

Buenos Aires 29, 30 y 31 mayo 2024

Sede French

French 3614 CABA

Comité Académico

Sandra Torlucci, Sergio Sabater, Yamila Volnovich, Julia Elena Sagaseta, Ana Alvarado, Andrea Garrote, Martín Rodríguez.

Presidenta honoraria

Julia Elena Sagaseta

Comité Organizador

Daniela Berlante, Leandra Rodríguez, Liliana López, Luciana Estévez, Lucía González Asurey, Luis Cano, Miguel Sorrentino, Patricia Sapkus, Patricia Vignolo, Román Podolsky, Silvana Franco, Sol Altare Hansen.

Producción Técnica y Artística

Leandra Rodríguez

Las actividades del Congreso se desarrollarán en la sede French 3614

Organiza: Secretaría de Investigación y Posgrado DAD-UNA

teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

Día 1: miércoles 29 de mayo

10:30 h. Sala Teatrino

Acto de apertura a cargo de la Rectora de la Universidad Nacional de las Artes:
Prof. Sandra Torlucci y del Decano del Departamento de Artes Dramáticas:
Prof. Sergio Sabater.

11:30 h. Sala Teatrino

Conversatorio: Ricardo Bartis

El reconocido maestro Ricardo Bartis repasará su trayectoria como artista a través de los conceptos centrales que han sostenido su visión del teatro a lo largo de varias décadas de creación y reflexión. Coordina: Sergio Sabater

13:30 a 15:30 h. Sala de Profesores

Mesa de ponencias 1: Eje: Actuación y saberes de la praxis: (A)

- 1-Guadalupe Suárez Jofré (UNSJ) y Facundo Cersósimo (UNSJ) "Dispositivos de creación escénica para una teatralidad transdisciplinar".
 - 2- Luciano Mansur (UNSAM-UNA) "Disociación e interpretación a la vista del público para dos personajes. Personaje -Actor/personaje-títere y un intérprete".
 - 3-Victoria Vaccalluzzo (SECyT- CePIA, UNC) "Actuación en ensayos: operaciones de actuación en el proceso creativo de la obra "Las Primas".
- Coordina: Luciana Estévez

14:00 h. Sala Marechal

RE, video instalación performática-Silvia Maldini

Es una obra intermedial, de características híbridas; los dos universos fundamentales de la obra, son el visual y el escénico. Esta dramaturgia híbrida, está compuesta de videos, dibujos, pinturas, performance y medios tecnológicos (Mediaturgia). Silvia



Maldini Artista. Docente. Investigadora. Docente de Posgrado en la Especialización en Teatro de Objetos, interactividad y nuevos medios.

14:00 a 16:00 h. Sala Teatrino

Mesa de ponencias 2: Eje: Teatro: memoria, historia y política (A)

1-Astrid Masud Barria (UNTREF) "El teatro performance de Alberto Kurapel: expresión sonora del exilio, memoria y alteridad".

2- Beatriz Diaz Reyes (Universidad de Chile) "Oleaje: el llamado del agua, fuera de todo silencio".

3- Camila Martínez (GIEP-IIT-CONICET) "Las representaciones del carnaval porteño en el teatro: el caso de *los disfrazados* de Carlos Mauricio Pacheco".

4- Ina Morales (UNA) "Historias encapsuladas: memoria y objetos. Caja-Objeto postal: archivo pandémico de la memoria material".

5- Mara Ibaceta (UNA) "Artivismo y teatro chileno".

6-Mora Grinblat Seldes (UNA- Grupo IEP IIT) "Gesto popular y derecho a la belleza: la actuación entre líneas de las manifestaciones populares de una Argentina arrasada".

Coordina: Miriam Alvarado

14:30 h. Aula 15

Dale Cátedra: Propuestas de las cátedras del DAD-UNA

Eje: La dimensión federal de la producción escénica

Cátedra Actuación II- Mosquera. Maite Mosquera Conversatorio con creadorxs de NOA, CENTRO y CUYO

Encuentro con creadores teatrales referentes del NOA, CENTRO y CUYO.

Proponemos un espacio de intercambio que nos permita compartir experiencias, miradas, tradiciones, formas de producción, temáticas y reflexiones en torno a cómo influye el sentido de pertenencia territorial en la creación. Contaremos con la presencia de los siguientes artistas: Natalia Buyatti, actriz y dramaturga - Premio Provincial 2024: mejor actriz y mejor dramaturgia (Córdoba), Cecilia Salman, actriz y dramaturga - Ganadora del Concurso Nacional de Dramaturgia INT 2022 (Santiago del Estero/Catamarca), Juan Francisco López Bública, actor, dramaturgo y director Ganador de la convocatoria El Teatro Nacional Cervantes Produce 2022 (San Juan).



teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

15:30 h. Patio sede French

Urda: Instalación teatral

Sinopsis: todxs somos parte de una misma historia, que puede ser contada por miles de voces. Urdapilleta es la voz elegida para poetizar el despertar de la democracia luego de una época oscura. Espectadores e intérpretes forman parte de un yo contado en primera persona, donde por un instante, todxs somos Urda. Se trata de un recorrido de interacción escénica que dialoga con los distintos espacios de la sede French. En ese itinerario a través de diferentes estaciones/fragmentos de la instalación, se desarrollarán textos tomados del libro Vagones transportan humo, de Alejandro Urdapilleta, con ánimos de invocar al mismo. Ficha artística: Dramaturgia: selección de poemas de Alejandro Urdapilleta. Dirección: Lucía Moller. Asistente de dirección: Carolina Silva. Performers: Florencia Celeste Fiori, Nicolás Alfredo Argüello, Camila Fernanda Vanore, Cielo Díaz Rexach, María Isabel Romanin, Gonzalo Julián Albanese.

16:00 a 18:00 h. Sala de profesores

Mesa de ponencias 3: Eje: Perspectivas filosóficas del teatro contemporáneo

1-Eugenia Frigerio Ceballos (UBA) "El grotesco social".

2-Eva Carrizo Villar (UBA-UNA) "Para un teatro menor Experimentación y política en la concepción deleuziana del teatro".

3-Leti Paz Sena (UNC-CONICET) "Huella e instante en la dramaturgia escénica contemporánea: escribir junto a lo efímero".

Coordina: Eva Carrizo Villar

16:00 a 18:00 h. Sala Marechal

Mesa de ponencias 4: Eje: Más allá de las disciplinas: la escena ilimitada (A):

1-Itziar Zorita- Agirre (Universidad del País Vasco EHU/UPV) "Imagen acontecimiento: realización de un film dentro del espacio y tiempo escénico".

2- Julia Elvira Stubrin (Universidad Nacional del Litoral) "¿Hasta dónde teatro? Experiencias escénicas en Santa Fe de la Vera Cruz, 2022-2023".

- 
- 3- Julieta Bottino (UNA) "Nuevas relaciones entre el teatro de Tadeusz Kantor y El periférico de objetos, medio siglo después".
- 4- María Fernanda Pinta (CONICET – UNA) "La duración de las cosas. Intersecciones de la performance y la fotografía".
- 5- Marisol Bellusci (UNA) "Dispositivos en escena. Transiciones tecnológicas en la performance y la combinatoria de lenguajes".
- 6- Tatiana Sandoval Gutierrez y Fedra Roberto (UNA) "Incerteza: ensayo abierto a partir de la cátedra: Teatro Performático I de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas DAD-UNA"
- Coordina: Tatiana Sandoval Gutiérrez

16:00 a 18:00 h. Aula Hugo González

Mesa de ponencias 5: Eje: Teatro y Estudios de Género (A)

- 1- Carolina María Pitzer (UNA) "Recontar nuestras historias: estrategias poéticas en biografías teatrales de mujeres en América latina".
- 2- Djalma Thurler, Duda Woyda, Igor Epifanio (Universidad Federal de Bahía-Brasil) "A emergencia de un teatro de autoría queer".
- 3- Eliakins López Marín (Universidad Federal de Uberlandia- Brasil) "La quinta Dayana" Un ejemplo del teatro queer venezolano".
- 4- Irene Sánchez (Universidad de las Palmas de Gran Canaria-UNLP) "Violencia sexual en la escena argentina y española contemporánea. Hacia una reescritura de la narrativa".
- 5- María Marta Hovhannessian (UNA) Alcira Serna (UBA-UNA): "Unas...otras...escenas posibles. Mujeres y performance".
- Coordina: Denise Cobello

16:30 h. Sala Teatrito

Desmontaje de Urda-Instalación Teatral.

Actividad desarrollada en el marco de los Proyectos UCyT "Formas de Ver II" y el Voluntariado 2022 "Palabras para ver Teatro"

Coordinan: Pato Vignolo y Román Podolsky



teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

17:30 h. Aula 2

Conversatorio: Objeto, Artes y Cultura

Perspectivas artístico-pedagógicas del teatro de objetos y títeres.

Actualidad de las publicaciones específicas del área.

Modalidad híbrida. Participan:

Concha de la Casa (Madrid)-Profesora y creadora del Programa de Formación de Especialistas en Artes Escénicas en la disciplina de Teatro de Títeres y Objetos del Centro del Títere de Madrid. Dirigió el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao
Fabiana Lazzari (Brasil): Sombrista. Gestora Cultural. Profesora del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Brasilia (UNB)

Paulo Balardim – Editor Revista Móin-Móin, revista de Teatro de Formas Animadas (UDESC)– Profesor en el Programa de Posgrado en Artes Escénicas, CEART. (UDESC) Brasil

Javier Swedzky – Editor Revista Exploraciones – Publicaciones- Artes Dramáticas (UNA). Director Focalización en Teatro de Títeres y Objetos en la Licenciatura en Artes Escénicas (UNSAM)

Moderadoras: Ana Alvarado- Directora de la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios DAD-UNA. Carolina Ruy - Docente de la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios.

18:00 h. Sala Teatrino

Susana Torres Molina y el Teatro Político

Lecturas dramatizadas por los actores y actrices de: “Esa extraña forma de pasión”, “La Fundación” y “Un domingo en familia”, obras reunidas y publicadas por Editorial Losada en: “Teatro: Tres textos políticos”, con presencia de la autora y dramaturga.

Participan: Silvia Dietrich, Juli Keselman, Emiliano Díaz, Fiorella Cominetti, y Sergio Mallorquin.

Presenta: Silvana Franco

19:00 h. Aula 2

Presentación del libro: Proyecto Frankenstein. Dramaturgia + Investigación

Autor: Luciano Mansur. Presentación: Ana Alvarado, Javier Swedzky y Román Lamas. La editorial es Fundamental Ediciones (Gabriel Penner y María Paula Compañy).



Día 2: jueves 30 de mayo

10:00 a 12:00 h. Aula 2

Disparen sobre la PSA: acercamientos a una poética actoral singular
Grupo IEP-Instituto de investigación en Teatro.

10:00 h. Aula Hugo González

Dale Cátedra: Propuestas de las cátedras del DAD-UNA

Eje: Teatro y estudios de género

Cátedra Dirección IV-Podolsky: La chica de los cristales.

Presentación de obra y desmontaje.

La ayudante-estudiante, Alejandra Endler, presentará una adaptación de “El zoo de cristal”, de Tennessee Williams, titulada “La chica de los cristales.” La obra fue creada durante su cursada en dicha cátedra en 2023 y cuenta con las actuaciones de Lisa Caligaris y Martín Elías Costa. Luego de la presentación, se realizará un desmontaje con les protagonistas.

10:00 a 12:00 h. Sala de Profesores

Mesa de ponencias 6: Eje: Más allá de las disciplinas: la escena ilimitada (B)

1-Sergio Dante Spinella (UNA) “Producción, circulación y consumo de las artes escénicas intervenidas por otros lenguajes artísticos y las nuevas tecnologías”.

PIACyT-DAM-UNA: Cuerpos como textos, procesos creativos entre la literatura argentina, danza y corrección política: Integrantes:2-Joaquín Suarez: “Un teatro sin espacio”.3-Pablo Rotemberg: “¿Lo tuyo es mío, lo mío es tuyo?”. 4-Carla Rímola-Laura Figueiras, L: “Funcionamiento de la palabra en la obra de danza Polvaderal (2019).”

5-Pacci, Camila: “Bajo tierra. El dolor en el cuerpo, una representación del poder”.

6-Candelaria Gauffin: “The Bloody Love: manifiesto lésbico en el fracaso de los feminismos.” 7-Gabriela García Cedro: “Cuando la academia mete la cola: investigación y creación en artes escénicas”.

Coordinadora: Gabriela García Cedro.



teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

11:00 h. Sala Teatrino

Conversatorio: La licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos. Relaciones e inserción en el sector productivo de diseño escénico de Argentina.

Participan: docentes de la Licenciatura y miembros de ADEA (Asociación De Diseñadores Escénicos De Argentina)

El desafío de formar profesionales de la gestión escénica capaces de llevar a cabo procedimientos homologados, normativas técnicas vigentes, comunicación eficaz entre los diversos actores de la escena y con capacidad de liderazgo. Profesionales del diseño de Iluminación Escénica con saberes científicos. Capaces de operar con destreza sobre los campos perceptivos con crecientes niveles de abstracción, sensibilidad estética, con poder de activar los campos creativos y los imaginarios. Para lo cual es esencial la trasmutación de estos saberes en reflexiones asequibles y en recomendaciones aplicables, el uso de la terminología, la iconografía, la homologación del discurso creativo y constructivo.

12:00 a 14:00 h. Aula 2

Mesa de ponencias 7: Eje: Desafíos de la formación teatral en las instituciones académicas. El teatro Universitario (A)

1-Agustina Gómez Hoffmann, Lucas Máximo y Magdalena Cataldo (UNICEN-Tandil) "Consideraciones sobre la formación actoral en el ámbito universitario".

2-Alejandra Chamorro (FITA: formación integral en teatro accesible)

"Teatro y discapacidad: la articulación entre teatro y discapacidad que necesitamos en nuestra formación".

3--Damián Gini (EMAD-Uruguay) "Palabras, palabras, palabras. Reflexiones en torno a la formación del lector profesional de teatro".

4-Federico Flotta (UNA) "¿Teatro universitario o teatro dentro de la Universidad? Aproximaciones a las representaciones y luchas en un espacio en disputa.

5-Mercedes Santoro (UNICEN) "La problemática de la actuación en la formación de docentes de Teatro".

Coordina: Luciana Estévez

13:00 a 15:00 h. Aula 4

Mesa de ponencias 8: Eje: Teatro: memoria, historia y política (B)

1-Raira Braga da Silva (Universidade Federal do Oeste do Pará), Cleidison da Silva Santos (UNR- Universidade Federal do Oeste do Pará) "La importancia de la realización escénica en la conservación cultural de los pueblos indígenas arapiuns de la Amazonia, Brasil".

2-Silvana Bustos Rubio (Universidad de Valparaíso-Chile) "Escenificando la Memoria de la Mujer Mapuche. Análisis del trabajo escénico de KIMVNTEATRO".

3-Vanessa Ferreira (Universidade Federal de São Paulo UNIFESP) "Teatro, Corpo e Surdez: Percepções acerca da corporalidade teatral da criança surda".

Coordina: Patricia Sapkus

13:30 a 15:00 h. Sala Teatrito

"Mesa redonda con los talleres de la Maestría en Teatro y Artes Performativas".

Participan: Nelda Ramos, Gabriel Sasiambarrena, Fernando Rubio, Denise Cobello y Maximiliano de la Puente.

La mesa redonda está integrada con docentes de los talleres de Artes Performativas y Teatro Performativo y de materias teóricas para dar un panorama de lo que se desarrolla durante los cursos a partir de nuestra concepción de este arte pluridisciplinar

Coordina: Julia Elena Sagasetta

14 a 17:30 h. Aula 12

Dale Cátedra: Propuestas de las cátedras del DAD-UNA

Eje: Actuación y saberes de la praxis

Cátedra: Actuación I- Falco. Vanina Falco. Clase abierta

Lxs invitamos a compartir la clase con nosotrxs y nuestrxs estudiantes-actorxs - (como nos gusta llamarlxs) para poder pensar en vivo y en directo todxs juntxs sobre la "Actuación y los saberes de la praxis". La actividad será de puertas abiertas, es decir que pueden participar el tiempo que puedan, entrar y salir del aula, siempre y cuando sea dentro del rango horario establecido en el espacio que trabajamos habitualmente. Lxs esperamos!

teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

14:00 a 16:00 h. Aula 5

Mesa de ponencias 9: Eje: Desafíos de la formación teatral en las instituciones académicas. El teatro Universitario (B)

1-Gonzalo Córdova (UNA) "Reflexiones acerca de la enseñanza de la iluminación escénica en la Argentina".

2-Hugo Osorio (Universidad Academia de Humanismo Cristiano-Chile) "Olvidos, nostalgias y reparaciones. La travesía de la formación universitaria chilena".

3-Juan Pablo Romero (UNA) Estela Potenza (UNLA) "El teatro en la educación artística en la provincia de Buenos Aires: intereses y reflexiones de los futuros docentes del lenguaje".

4-María Graciela Lombana (UNT)"Reflexiones a partir de la construcción de conocimiento académico en diseño. Diseñar es una ciencia".

5-Mauricio Rinaldi (UNA-Teatro Colón de Buenos Aires) "La licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos: 25 años que deben revisarse".

6-Melina Guadalupe Echevarría Peinado (UNSJ- FFHA)"Trans-vestidxs :una experiencia de laboratorio de creación escénica. Reflexiones sobre procedimientos compositivos y reapropiaciones técnicas".

Coordina: Gustavo Bonamino

15:30 h. Sala Teatrino

Entrevista pública a la Prof. Silvina Sabater

Docente y directora de la carrera de Licenciatura en Actuación en el Departamento de Artes Dramáticas -UNA- durante largos años; maestra de actores y actrices; y fundamentalmente: ACTRIZ , con mayúsculas. Premio Trinidad Guevara a la Trayectoria. Una artista que crea mundos y un orgullo para nuestra Universidad.

Presentan: Bárbara Massó y Eva Carrizo Villar

16:30 a 18:00 h. Aula 2

Perspectiva de trabajo artístico-pedagógico.

Procedimientos estilísticos para la configuración de sujetos escénicos: su aplicación en una investigación artística.

Desde la Cátedra Metodología y Didáctica del Teatro II de la carrera Profesorado de Artes en Teatro, nos proponemos compartir la investigación estética realizada a través



de producciones artísticas. Articulando procedimientos vinculados a la formación, el desarrollo y el entrenamiento de sujetos escénicos desde perspectivas estéticas teatrales contemporáneas. Profesor Gustavo Bonamino y Profesora Mayra Carlos

16 a 18 h. Sala Marechal

Proyección del Documental “Chango, la luz descubre”, de las directoras Alejandra Martín y Paola Rizzi que refleja la vida del destacado director de fotografía Félix Monti.

18:00 h. Sala Teatrito

Conversatorio con Mariano Pensotti

Autor, director y dramaturgo, formado en el cine, el teatro y las artes audiovisuales, que permite el cruce de todos estos lenguajes. Sus obras pueden trabajar con una dramaturgia muy personal con sus actores/actrices, como así también desarrollar intervenciones urbanas concebidas para espacios públicos. Multipremiado en la Argentina y en el extranjero.

Coordina: Marcelo Velázquez

18:30 hs. Aula 4

Sede Perón (Tte. General Juan Domingo Perón 1878)

Dale Cátedra: Propuestas de las cátedras del DAD-UNA

Eje: Más allá de las disciplinas: la escena ilimitada.

Cátedra: Dirección Teatral II-Cacace. Guillermo Cacace, Noelia Morales y Hugo Martínez. La práctica de la dirección escénica colaborativa.

La experiencia creativa de la ópera performance site-specific Boca Desborde Bermellón dirigida por Noelia Morales y Hugo Martínez para Temporada Alta 24 Proa 21.

A partir de la proyección de la ópera performance site-specific Boca Desborde Bermellón sus directorxs Hugo Martínez y Noelia Morales (licenciadxs en dirección escénica de la UNA, miembros fundadores del Colectivo Ciudades Poéticas y creadorxs de Un poema para no estar solas, obra seleccionada para el FIBA 2023, Festival Universitario de Artes del Mercosur 2023 y Primer Premio en Performance del FAUNA) reflexionan sobre la práctica de la dirección escénica colaborativa, el cruce interdisciplinar, la experiencia de creación en residencia y la exhibición de registros y documentos del proceso creativo atravesado por esa experiencia desde las prácticas artísticas contemporáneas.



teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

19:00 a 21:00 h. Aula Marechal

Dale Cátedra: Propuestas de las cátedras del DAD UNA. 19-21h.

Eje: Actuación y saberes de la praxis.

Cátedra Actuacion IV Sergio Sabater - Sol Altare.

Una inmersión en el universo de la improvisación colectiva: El espacio como campo energético. Ejes, planos, focos, pulso, precisión, repetición y despliegue. Dramaturgia escénica y escritura colectiva.

19 a 22:30 h. Aula 11

Dale Cátedra: Propuestas de las cátedras del DAD-UNA

Eje: Actuación y saberes de la praxis

Cátedra: Actuación I- Falco. Daniel Junowicz. Clase abierta

Lxs invitamos a compartir la clase con nosotrxs y nuestrxs estudiantes-actorxs - (como nos gusta llamarlxs) para poder pensar en vivo y en directo todxs juntxs sobre la "Actuación y los saberes de la praxis" La actividad será de puertas abiertas, es decir que pueden participar el tiempo que puedan, entrar y salir del aula, siempre y cuando sea dentro del rango horario establecido en el espacio que trabajamos habitualmente. Lxs esperamos!

19:30 hs. Sala Teatrito

Homenaje a Griselda Gambaro

Proyección del Documental "Gambaro" de la directora Jazmín Bazán.

El documental pone en foco a una de las voces literarias más potentes y vigentes de la Argentina. La obra de Griselda Gambaro incluye dramaturgia, novela, ensayos y hasta cuentos infantiles, pero en toda su extensión late una mirada crítica y hasta visionaria sobre las desigualdades sociales, políticas y de género de la sociedad argentina. Bazán registra la potencia de esa voz con amoroso cuidado.



Día 3: viernes 31 de mayo

09:00 a 14:00 h. Sala Teatrino

Encuentros de equipos de investigación del IIT-DAD-UNA: nuevas perspectivas sobre la escena

-Espectralidad e Imagen-dialéctica: Disyunciones del tiempo en el teatro y el audiovisual contemporáneos. Directora: Yamila Volnovich - Co-directora: Patricia Sapkus

-Barbarie y resistencia. La actuación como producción y la cultura popular argentina. Dir: Martín Rodríguez.

-Desplazamiento de la singularidad y nuevas hegemonías en las representaciones del cuerpo en la escena teatral contemporánea. Directora: Sandra Torlucci - Co-director: Marcelo Velázquez

-Relaciones íntimas II: la fragilidad como dysphoria en las artes. Directora: Luciana Estévez - Co-Director: Raúl Federico Lacabanne

-De las propuestas pedagógicas de los Diseños Curriculares a sus marcos conceptuales. Directora: Gabriela Muñoz

-El sonido y la música en el mecanismo teatral. Sintaxis, semántica y gestualidad. Dir: Gustavo García Mendy

-Representaciones de minorías en artes escénicas y audiovisuales durante la segunda mitad del siglo XX en Argentina. Dir: Gerardo Camilletti.

-Representaciones distópicas y nuevos estatutos de personaje en la escena actual. Topologías VIII. Directora: Liliana López - Co-Directora: Daniela Berlante

-Performance artística y social. Relación con los hechos sociopolíticos y el género (Buenos Aires, 2010-2022). Dir. Julia Elena Sagasetta

10:00 a 12:00 h. Aula 2

Coloquios de Pedagogía Teatral desde las cátedras- Actuación I

Participación de las cátedras: Armas - Bax - Cappa - Célico - Falco - Muñoz - Pampín
Coordina: Pato Vignolo



teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

10:00 a 12:00 h. Sala Marechal

Coloquios de Pedagogía Teatral desde las cátedras- Actuación IV

Participación de las cátedras: Cacace - Drut - Sabater - Soto - Suardi

Coordina: Sergio Sabater

10:00 a 12:00 hs. Sala de profesores

Mesa de ponencias 10: Eje: Teatro y estudios de género (B)

1-Agustina Soler y Mayra Carlos (UNA) "Las invisibles: una investigación escénica sobre el dispositivo materno".

2-Pilar Salvo Mosca (Facultad de Humanidades-UDELAR) "Organizar la rabia. Una mirada acerca de la escena feminista en el Uruguay en "onírika" de Angie Oña".

3-Yuliana Sánchez (UNA) "El mito de Medea en el teatro y tragedia contemporáneas".

Coordina: Mayra Carlos

11:00 a 13:00 h. Aula Hugo González

Mesa de ponencias 11: Eje: Lo contemporáneo y la tradición: Teatro y crisis de la representación/Nuevos dispositivos narrativos (A)

1-Liliana López (DAD/UNA) "Monstruos y distopías en la escena artística contemporánea".

2-Marcelo Isse Moyano (UNA) y Jimena Olivari (UNA) "El teatro musical contemporáneo".

3-Mariano Zucchi (CONICET, IIT-UNA) "Crisis de la representación y nuevos dispositivos narrativos en el teatro autoficcional argentino contemporáneo: el autor como narrador y personaje en Cosas pesadas caen, de Ruiz"

4-María Sol Putrino (FFyL-UBA) "Poner en crisis la percepción. El teatro generativo de la Compañía Buenos Aires Escénica".

Coordina: Marcelo Isse Moyano

12:00 a 14:00 h. Sala Marechal

Coloquios de Pedagogía Teatral desde las cátedras: Dirección I-II

Participación de las cátedras: Arengo - Cacace - Cappa - Miraglia - Velázquez

Coordina: Román Podolsky



12:00 a 13:30 h. Sala de profesores

Mesa de ponencias 12: Eje: Teatro y estudios de género (C)

1-Maricel Leiva Ayala (Universidad Academia de Humanismo Cristiano-Chile) "La compañera 2019: análisis dramático con perspectiva de género".

2-Marina Jurberg (UNA) "Cosmogonías del nombre" Proyecto de tesis de Maestría en Dramaturgia-UNA.

3-Natalia Buyatti, Estefanía Otaño, Cecilia Salman, y Amalia Tercelán "La palabra envenenada: otras formas de pensar la práctica dramática".

Coordina: Mayra Carlos

13:30 a 15:30 h. Aula 14

Mesa de ponencias 13: Eje: Teatro y Corporalidad

1-Florencia Castillo, Romina Palermo, Dana Abril Piedrabuena, Ramiro Saá, Daniela Tessore, (UNA Dramáticas -UBA Antropología y Artes) "MACUMBA, una aproximación a los cuerpos y la ritualidad desde la performance".

2-Florencia Chiappardi (somos Furca) "El cuerpo de un texto"

3-Natalia Torrado (UBA-UNA-FUC) Lo actor en "Habitación Macbeth de Pompeyo Audivert"

4-Rocío Reyna (GIEP, IIT, DAD, UNA)"Devenires poéticos para una corporeidad retentiva"

Coordina: Natalia Torrado

13:30 a 15:30 h. Aula Hugo González

Mesa de ponencias 14: Eje: Lo contemporáneo y la tradición: Teatro y crisis de la representación/Nuevos dispositivos narrativos (B)

1-Daniela Berlante (UNA-UBA) "De persona a personaje. La escena contemporánea como sede de la fluctuación".

2- Diana Osorio (Universidad de Antioquia) "La magia y los nuevos mecanismos de resistencia y expresión cultural".

3- Guillermo Felipe Rojas Faúndez (Universidad Complutense de Madrid – Instituto Profesional Arcos) "Las tecnologías de la imagen en el teatro contemporáneo latinoamericano y europeo".

Coordina: Daniela Berlante



teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

13:30 a 15:30 h. Aula 5

Mesa de ponencias 15: Eje: Actuación y saberes de la praxis (B):

1- Ana Laura Urso (UNA - Instituto de Investigación en Teatro IIT)

"De la imagen a las acción".

2-Gustavo Armas (UNA) y Magalí Fungini (UNA) "Corporalidades puestas en juego para el entrenamiento actoral".

3-Paulette A. Yurquina (SeCyT- CePIA, UNC) "Sismografiar la actuación: Criterios metodológicos para la selección de un corpus de análisis".

Coordina: Gustavo Armas

13:30 a 15:30 h. Aula 13

Mesa de ponencias 16: Eje: Teatro: memoria, historia y política (C)

1-Fwala lo-Marín (CONICET- CIFFYH-UNC) "Políticas de archivo escénicos de la recuperación democrática, Memorias del teatro de Córdoba a través del testimonio de Cheté Cavagliatto".

2- Mora Hassid (UNDAV) "Voces de Malvinas (2022) de la compañía teatral Republicuetas: visitar el conflicto bélico a partir de la polifonía de voces que habitaron las islas".

3- Natalia Burgueño Pereyra (UDELAR) "Dispositivos escénicos que reactivan las memorias dictatoriales Argentina y Chilena".

4- Natalia Maio (UNA) "Teatralidades en la era nihilista: Política, memoria y democracia"

5-Verónica Perera (UNDAV) "Cuerpos y memorias transculturales de la guerra (de Malvinas) en Two Big Black Bags de Julieta Vitullo (2019)".

Coordina: Miriam Alvarado

14:00 a 16:00 h. Aula 16

Coloquios de Pedagogía Teatral desde las cátedras- Actuación II

Participación de las cátedras: Adamovsky - Bax - Célico - Couceyro - Limarzi - Mosquera - Roca

Coordina: Pato Vignolo



14:00 a 16:00 h. Sala Marechal

Coloquios de Pedagogía Teatral desde las cátedras- Actuación III

Participación de las cátedras: Fraile - Galazzi - García - Soto - Velázquez

Coordina: Sergio Sabater

14:00 a 16:00 h. Aula 19

Coloquios de Pedagogía Teatral desde las cátedras: Dirección III-IV

Participación de las cátedras: Cano - Fernández - Podolsky - Tarrío - Zorzoli

Coordina: Román Podolsky

14:30 a 15:30 hs. Sala Teatrino

Cuerpo y pensamiento en acción.

Diálogo entre Sandra Torlucci y Yamila Volnovich

Sandra Torlucci Docente de grado y posgrado e investigadora en el campo de la semiótica y la teoría del teatro y las artes audiovisuales Profesora Titular DAD-UNA y UCINE. Dirige el proyecto de investigación -Desplazamiento de la singularidad y nuevas hegemonías en las representaciones del cuerpo en la escena teatral contemporánea. Fue una de las organizadoras del Foro de Arte y Política del "Primer Foro Mundial de Pensamiento Crítico, 8º Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales" en Argentina.. Integró el Comité Organizador de la Conferencia Regional de Educación Superior 2018 (CRES 2018). Formó parte del Comité Consultivo Internacional del Ministerio de Cultura de la República de Ecuador (2012-2015). Es actualmente Rectora de la Universidad Nacional de las Artes y coordinadora de la Red Interuniversitaria por la Igualdad de Género y Contra las Violencias (RUGE-CIN). Se ha desempeñado como dramaturgista y directora teatral desde el 2009. Yamila Volnovich es docente de grado y posgrado e investigadora en el campo de la Estética del Cine y del Teatro. Dirige el proyecto de investigación Espectralidad e Imagen-dialéctica: Disyunciones del tiempo en el teatro y el audiovisual contemporáneos en el DAD-UNA y Archivo, Memoria e Historia en el cine y el teatro Argentino Contemporáneo en FILO-UBA. Actualmente es secretaria académica de la UNA.



teatralidades en fuga

Devenires de la escena contemporánea

16:15 hs. Sala Teatrito

**Acto de cierre: La sinergia de los múltiples roles
Recorridos por la actuación, la dirección, la dramaturgia y la docencia.**

Andrea Garrote, Mariela Asensio, Lorena Vega y María José Gabin

Coordina: Blas Arrese Igor

Hall central

**Exhibición permanente de los trabajos realizados en el marco de la cátedra
de Maquillaje Lieban-Hall French**

Programación en el marco del Congreso

Sábado 1 de junio a las 21 hs. Sala Marechal

VIDAS A LA DERIVA (O APUNTES SOBRE EL NAUFRAGIO)

Dramaturgia y Dirección: Sergio Sabater

Director repositor: Omar "Chino" Kuhn

Espectáculo de Teatro Universitario

Autoridades UNA

Rectora: Sandra Torlucci

Vicerrectora: Diana Piazza

Autoridades del Departamento de Artes Dramáticas

Decano: Sergio Sabater

Secretaría de Investigación y Posgrado: Patricia Sapkus

Prosecretaría de Investigación y Posgrado: Silvana Franco

Secretaría Académica: Pato Vignolo

Prosecretaría Académica: Luciana Estévez

Secretario de Extensión: Román Podolsky

Secretario Administrativo: Sebastián Werkmann

Coordinador de Producción: Alejandro Rozenholz

Directoras de Carreras de Posgrado

Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios: Ana Alvarado

Maestría en Teatro y Artes Performáticas: Julia Elena Sagasetta

Especialización y Maestría en Dramaturgia: Andrea Garrote
